TEATR POLSKA znowu rusza w trasę!

W tym roku program TEATR POLSKA organizowany jest po raz piąty. Spośród rekordowej liczby zgłoszonych spektakli (105) w objazd ruszy 15. rekomendowanych przez Komisję Artystyczną. Od 19 lipca do 1 grudnia 2013 roku mieszkańcy 104 miejscowości obejrzą ponad 170 pokazów.

TEATR POLSKA jest ogólnopolskim programem promocji teatru wśród mieszkańców miejscowości, mających utrudniony dostęp do oferty teatralnej.

Celem programu jest promocja ciekawego repertuaru w ośrodkach mających utrudniony dostęp do **oferty teatralnej** oraz zaktywizowanie teatrów do działalności wykraczającej poza własne miasto i konkretny budynek teatralny. Program ma otworzyć możliwości współpracy między teatrami a ośrodkami kultury, a także ułatwić poznanie nowych miejsc i przestrzeni, w których można wystawić spektakle.

Inspiracją dla powstania programu były objazdy teatralne organizowane w okresie międzywojennym przez „Redutę" Juliusza Osterwy i Mieczysława Limanowskiego, które przybliżały mieszkańcom małych miasteczek najważniejsze osiągnięcia kultury polskiej tamtego okresu.

W tym roku w programie biorą udział:

Grupa Coincidentia i Fundacja Działań Kreatywnych Coincidentia z Wasilkowa, Lubuski Teatr im. Leona Kruczkowskiego w Zielonej Górze, Opolski Teatr Lalki i Aktora im. Alojzego Smolki, Stowarzyszenie Studio Teatralne „Koło" z Warszawy, Teatr Dramatyczny im. Aleksandra Węgierki w Białymstoku, Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Legnicy, Teatr im. Stefana Jaracza w Olsztynie, Teatr Lalka w Warszawie, Teatr Lalki i Aktora „Kubuś" w Kielcach, Teatr Polski im. Hieronima Konieczki w Bydgoszczy, Teatr Polski w Bielsku-Białej, Teatr Polski we Wrocławiu, Teatr Wybrzeże w Gdańsku, Unia Teatr Niemożliwy w Warszawie, Wrocławski Teatr Lalek.

Pokazy spektakli realizowane w ramach programu Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego TEATR POLSKA ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

TEATR POLSKA 2013 to **15 spektakli teatralnych / 104 miejscowości w całej Polsce / 16 województw / 174 prezentacje przedstawień**

Najwięcej pokazów odbędzie się w Kłodzku (6 spektakli), Nowej Soli (5 spektakli, 6 pokazów), Krotoszynie (5 spektakli), Suwałkach (5 spektakli), Jarocinie (4 spektakle, 5 pokazów).

Jako pierwszy wyrusza w trasę Teatr Lalka w Warszawie ze spektaklem "Janosik" (pokaz odbędzie się w Sanoku 19 lipca 2013 roku. TEATR POLSKA zakończy się 1 grudnia 2013 roku prezentacjami przedstawień "Kalino Malino Czerwona Jagodo" Studia Teatralnego Koło (Sanok) i "Robale" kieleckiego Teatru Lalki i Aktora „Kubuś" (Starachowice).

W tegorocznym programie znalazły się także spektakle ze sprofilowaną widownią:

- spektakle dla dzieci:

„Dzieci z Bullerbyn" w reżyserii Anny Ilczuk (Teatr Polski we Wrocławiu), **„Janosik. Naprawdę prawdziwa historia"** w reżyserii Łukasza Kosa (Teatr Lalka w Warszawie), **„Robale"** w reżyserii Agaty Biziuk, (Teatr Lalki i Aktora „Kubuś" w Kielcach), **„Słoń i kwiat"** w reżyserii Roberta Jarosza (Grupa Coincidentia, Fundacja Działań Kreatywnych Coincidentia z Wasilkowa),

- przedstawienie dla młodzieży:

„Stawiam na Tolka Banana" w reżyserii Piotra Ratajczaka (Teatr im. Stefana Jaracza w Olsztynie)

- spektakl przeznaczony dla widzów powyżej 18 roku życia:

„Amatorki" w reżyserii Eweliny Marciniak (Teatr Wybrzeże w Gdańsku).

Spektakle programu **Teatr Polska 2013**

"Amatorki", reż. Ewelina Marciniak, Teatr Wybrzeże w Gdańsku

http://www.polska.e-teatr.pl/amatorki/

Brigitte i Heinz, Paula i Erich – na przykładzie tych dwóch par obserwujemy relacje damsko-męskie i miłość pozbawioną wszelkiej romantycznej otoczki, sprowadzoną do rozgrywki seksualno-finansowej. Ewelina Marciniak w inscenizacji ironicznego i przenikliwego tekstu Elfriede Jelinek pokazuje w „Amatorkach" świat, który choć opowiadany językiem pełnym emocji, opiera się przede wszystkim na kalkulacji, rywalizacji oraz planach kobiet wobec mężczyzn i odwrotnie. Związek jest tutaj tylko biznesową transakcją, dzięki której można spełnić życiowe pragnienia.

Spektakl zalecany dla widzów dorosłych.

prezentacje: Kwidzyn (23.09), Nowa Sól (27.09), Krotoszyn (28.09), Konin (30.09), Nowy Dwór Gdański (7.10)

"Czarnobyl. Last minute", reż. Agnieszka Korytkowska-Mazur, Teatr Dramatyczny im. Aleksandra Węgierki w Białymstoku

http://www.polska.e-teatr.pl/czarnobyl-last-minute/

Reportaże Swietłany Aleksijewicz posłużyły Agnieszce Korytkowskiej-Mazur do stworzenia osadzonej mocno w białoruskiej tradycji opowieści o specyficznej wyprawie autokarem do strefy skażonej wybuchem reaktora atomowego w Czarnobylu. Przyglądamy się katastrofie i pozostałemu po niej pejzażowi zrujnowanego świata w sposób pozbawiony patosu i nachalnej dydaktyki, zarówno w wymiarze ludzkim, jak i politycznym. Obserwując uczestników wycieczki do Czarnobyla, jednocześnie świadków wydarzeń z 26 kwietnia 1986 roku, bierzemy udział w Radunicach – białoruskim obrzędzie obcowania ze zmarłymi, wspominającym także tych, którzy już za życia zostali zarażeni śmiercią.

prezentacje: Łochów (7.09), Krasnystaw (8.09), Suwałki (12.09), Hajnówka (20.09), Sejny (26.09), Michałowo (14.10), Łapy (20.10)

"Drugi pokój", reż. Dorota Anna Dąbek, Unia Teatr Niemożliwy w Warszawie

http://www.polska.e-teatr.pl/drugi-pokoj/

W realizacji wyjątkowo rzadko pojawiającego się na scenie dramatu radiowego autorstwa Zbigniewa Herberta Anna Dąbek wykorzystała dwa rodzaje sztuki: język teatru cieni i sztuk wizualnych. Głosy niewidocznych postaci i przewijające się przed oczami publiczności niewyraźne cienie ludzkich sylwetek potęgują nastrój grozy sąsiedzkiej tragedii młodego małżeństwa godzinami wyczekującego na śmierć starszej pani z pokoju obok. Swoją rolę do odegrania ma w tym przedstawieniu także widz: postawiony w sytuacji bezimiennego świadka przebiegu zdarzeń, część z nich, a także portrety psychologiczne bohaterów, konstruuje samodzielnie.

prezentacje: Stanowo (16.08), Nowy Dwór Gdański (24.08), Gniew (25.08), Tykocin (31.08), Iława (14.09), Rakowiec (19.10), Rodowo (20.10), Tychola (25.10), Potęgowo (26.10), Chojnice (27.10), Staszów (15.11), Chobrzany (16.11), Płońsk (24.11), Ryjewo (30.11)

"Dzieci z Bullerbyn", reż. Anna Ilczuk, Teatr Polski we Wrocławiu

http://www.polska.e-teatr.pl/dzieci-z-bullerbyn/

Powieść Astrid Lindgren od pół wieku wygrywa wszystkie plebiscyty na ukochaną książkę dzieciństwa. W tej opowieści jest to, za czym najbardziej we wspomnieniach tęsknimy i czego pragnęlibyśmy dla naszych dzieci: wspaniałe, wolne, szczęśliwe dzieciństwo, spędzone na zabawie i wśród przyjaciół. Inscenizacja wybranych fragmentów książki Astrid Lindgren inteligentnie i dowcipnie przywołuje beztroskę mieszkańców szwedzkiej osady, wciągając jednocześnie do udziału w przedstawieniu dzieci. To one stają się za każdym razem autorami scenografii wykorzystanej na scenie.

Uwaga: dzieci chętne do tworzenia scenografii proszone są o wcześniejszy kontakt z ośrodkiem kultury i powinny przybyć 45 minut przed rozpoczęciem przedstawienia. Liczba miejsc w grupie scenograficznej jest ograniczona, decyduje kolejność zgłoszeń.

spektakl przeznaczony dla dzieci w wieku 6-12 lat.

prezentacje: Kłodzko (13.10), Brzeg Dolny (14.10), Nowa Sól (18.10), Oława (20.10), Andrychów (22.10), Lubin (29.10), Krotoszyn (13.11), Gostyń (14.11), Jarocin (15.11), Wągrowiec (16.11), Konin (17.11)

"Ferdydurke", reż. Radosław Kasiukiewicz, Wrocławski Teatr Lalek

http://www.polska.e-teatr.pl/ferdydurke/

Lalkowa inscenizacja powieści Witolda Gombrowicza koncentruje się wokół jednego z najważniejszych zagadnień „Ferdydurke" – problemu formy. Trzydziestoletni pisarz Józef zostaje poddany reedukacji, która ma na celu ponowne ukształtowanie jego osobowości i wpojenie powszechnie akceptowanych zasad i zachowań. W spektaklu Kasiukiewicza forma uruchamia sceniczną rzeczywistość, definiuje ją i narzuca interpretację. To nie język, nie logika wydarzeń, ale nadanie formy ma tu moc sprawczą, która uruchamia sceniczną rzeczywistość, definiuje ją i narzuca interpretację. Dynamiczne, oparte na wyraźnym rytmie przedstawienie jest swego rodzaju zabawą z publicznością – nie ma w nim wprawdzie typowej interakcji, ale aktorzy utrzymują z widzami bezpośredni kontakt.

prezentacje: Głogów (23.09), Konin (22.10), Wągrowiec (23.10), Koźmin Wielkopolski (24.10), Nowa Sól (25.10), Kłodzko (27.10), Rybnik (8.11)

"Janosik. Naprawdę prawdziwa historia", reż. Łukasz Kos, Teatr Lalka w Warszawie

http://www.polska.e-teatr.pl/janosik/

„Janosik. Naprawdę prawdziwa historia" to próba odczytania współczesnego odczytania Janosikowego mitu jako historii o ludzkiej potrzebie poszukiwania autorytetów i rzeczników sprawiedliwości. Michałowi Walczakowi i Łukaszowi Kosowi udało się stworzyć widowisko, które z radością obejrzą nie tylko dzieci i młodzież, ale także dorośli. Twórcy bowiem umiejętnie bawią się konwencją legendy o Janosiku, konstruując z niej rodzaj dowcipnego, chwilami przerysowanego komiksu scenicznego, rozegranego w rytmie rockowej muzyki i mocno puszczającego oko do publiczności.

prezentacje: Sanok (19.07), Staszów (20.07), Skarżysko-Kamienna (21.07), Nowy Dwór Gdański (25.07), Chojnice (26.07), Jarocin (17.08), Krotoszyn (18.08), Gostyń (19.08), Suwałki (31.08), Krasnystaw (13.10), Tczew (20.11), Radomsko (21.11), Tomaszów Mazowiecki (23.11), Nowy Sącz (24.11)

"Kalino Malino Czerwona Jagodo", reż. Igor Gorzkowski, Stowarzyszenie Studio Teatralne Koło w Warszawie

http://www.polska.e-teatr.pl/kalino-malino-czerwona-jagodo/

Cztery stare kobiety narzekające na zdrowie na przydrożnej ławce, na oczach widzów zamieniają się w młode dziewczyny, które opowiedzą historie stare jak świat: o pierwszym zauroczeniu, zalotach, miłości, małżeństwie i życiu, które nie zawsze było tylko „długie i szczęśliwe". Wspomnienia podziałają na nie jak eliksir młodości. W umownej przestrzeni stworzą na powrót świat, który istnieje wyłącznie w ich pamięci. Znów przeżyją i odegrają to, co minione. Kiedy opowieść dobiegnie końca, z powrotem wrzucą na barki sto przeżytych lat. Komizm i refleksyjność spektaklu Igora Gorzkowskiego sprawia, że wytarte powiedzenie „mądrość ludowa" nabiera zupełnie nowego, przejmującego sensu.

prezentacje: Szczytno (21.08), Gołdap (22.08), Olecko (23.08), Łochów (4.09), Gostyń (5.09), Jarocin (6.09), Koźmin Wielkopolski (8.09), Krotoszyn (9.09), Oborniki (11.09), Wągrowiec (12.09), Konin (13.09), Suwałki (24.10), Mrągowo (25.10), Braniewo (26.10), Nowy Dwór Gdański (27.10), Kłodzko (26.11), Ząbkowice Śląskie (27.11), Biłgoraj (1.12)

"Robale", reż. Agata Biziuk, Teatr Lalki i Aktora „Kubuś" w Kielcach

http://www.polska.e-teatr.pl/robale/

Rzadka okazja zajrzenia w głąb ziemi, gdzie żyją obdarzone ludzkimi cechami turkucie, dżdżownice oraz mądry kret albinos. Tytułowe robale wiodą w podziemnym świecie zwykły, codzienny żywot. Żyją swoimi przyjaźniami i konfliktami do czasu, gdy na ich terytorium pojawia się człowiek. Rodzina ludzi, która właśnie kupiła tu działkę, wprowadza zamieszanie w życie bohaterów przedstawienia. Nowa sytuacja z jednej strony zaczyna zagrażać ich bezpieczeństwu, ale z drugiej wyzwala poczucie solidarności i pomaga dostrzec bezsens dotychczasowych kłótni. „Robale" w zabawny i surrealistyczny sposób opowiadają o sile przyjaźni i banalności konfliktów, poruszając przy okazji w pozbawiony taniego dydaktyzmu sposób tematykę ekologii.

prezentacje: Ostrowiec Świętokrzyski (16.09), Włoszczowa (18.09), Stąporków (20.09), Bełchatów (21.09), Piotrków Trybunalski (22.09), Opatów (26.09), Ożarów (27.09), Pacanów (28.09), Krasnystaw (29.09), Bogoria (4.10), Sanok (5.10), Iłża (12.10), Kazimierza Wielka (13.10), Końskie (16.10), Jędrzejów (17.10), Sędziszów (19.10), Klimontów (20.10), Połaniec (24.10), Ćmielów (26.10), Lipsko (27.10), Bliżyn (9.11), Sandomierz (10.11), Skarżysko-Kamienna (15.11), Suchedniów (16.11), Rudki (17.11), Przedbórz (22.11), Radomsko (23.11), Chmielnik (24.11), Staszów (29.11), Małogoszcz (30.11), Starachowice (1.12),

"Słoń i kwiat", reż. Robert Jarosz, Grupa Coincidentia, Fundacja Działań Kreatywnych Coincidentia w Wasilkowie

http://www.polska.e-teatr.pl/slon-i-kwiat/

Filozofia w wydaniu dla dzieci i abstrakcyjny humor w jednym przedstawieniu grupy Coincidentia. Pewnego dnia, płynący z nurtem rzeki liść, przyniósł do dżungli najmniejszego na świecie słonia. Nie wiedział, skąd się tam wziął. Nie pamiętał, kto go tam wysłał. Wiedział jedynie, że chce stać się wielki. A żeby stać się wielkim, trzeba dowiedzieć się o świecie, ile się tylko da. A żeby dowiedzieć się o świecie, ile się tylko da, trzeba: znaleźć przyjaciela, zrozumieć, co sprawia, że nastaje dzień, uwolnić więzioną lilię, docenić talent komiczny hieny, dopomóc dręczonym robakom, nauczyć świnię mówić o kolorach, pokonać drwala, który ścina księżycowe promienie oraz odnaleźć miejsce, w którym rzeka zamienia się w wielkie jezioro. Dużo wyzwań, jak na kogoś, kto ma zaledwie pięć centymetrów… z kawałkiem.

Projekt zrealizowany przy wsparciu finansowym Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Miasta Białegostoku, Urzędu Marszałkowskiego Województwa Podlaskiego oraz w ramach stypendium z budżetu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

spektakl dla dzieci od 6 roku życia.

prezentacje: Teremiski (13.09), Wyszków (14.09), Gołdap (27.09), Suwałki (5.10), Olecko (6.10), Zambrów (29.10), Bielsk Podlaski (15.11), Hajnówka (16.11)

"Stawiam na Tolka Banana", reż. Piotr Ratajczak, Teatr im. Stefana Jaracza w Olsztynie

http://www.polska.e-teatr.pl/stawiam-na-tolka-banana/

Olsztyńska realizacja jest wariacją na temat utworu Adama Bahdaja, spopularyzowanego w latach 70. przez telewizyjny serial Stanisława Jędryki. Piotr Ratajczak, zachowując ramy fabularne utworu, przenosi akcję spektaklu we współczesność, opowiadając o dzisiejszej młodzieży, hipsterach i blokersach. Cel pozostaje niezmienny: „trudna młodzież" jest nierzadko lepsza od „łatwej". Trzeba jedynie w dostrzec w niej dostrzec lustro, które odbija niepokoje, tęsknoty i niespełnione marzenia nas wszystkich oraz chęć budowania lepszego świata poza ideologicznymi i moralnymi pułapkami tego, co dozwolone i tego, co zabronione.

prezentacje: Lidzbark Warmiński (9.09), Mrągowo (22.09), Kętrzyn (23.09), Braniewo (6.10), Bartoszyce (20.10), Morąg (21.10), Szczytno (25.11)

"Światełko", reż. Marián Pecko, Opolski Teatr Lalki i Aktora im. Alojzego Smolki

http://www.polska.e-teatr.pl/swiatelko/

Malina Prześluga z charakterystyczną dla siebie lekkością i delikatnością przeprowadza dzieci przez historię stawiającą niełatwe, egzystencjalne pytania dotyczące śmierci. To historia o przywiązaniu, przyjaźni i chęci dzielenia się szczęściem. Pewnego dnia z dziecięcego pokoju znika Dziewczynka. Co dzieje się z jej rzeczami i zabawkami, które zostają same? Rozrabiają, kłócą się, ale bardzo szybko zaczynają też tęsknić za osobą, wokół której kręciło się całe ich życie. Przedstawienie jest opowieścią o przygodach i emocjach przedmiotów, które muszą zmierzyć się z brakiem najbliższej im osoby. Współdziałanie i wybaczenie sobie dawnych kłótni pozwala im poradzić sobie z nową sytuacją. Postanawiają wyruszyć na poszukiwanie Dziewczynki i choć ich podróż nie znajdzie szczęśliwego zakończenia, to wytrwałość i miłość do dziecka okazuje się bezcenna.

prezentacje: Brzeg (4.10), Niemodlin (20.10), Kłodzko (3.11), Ząbkowice Śląskie (4.11), Czechowice-Dziedzice (8.11), Andrychów (9.11), Rybnik (10.11), Zdzieszowice (15.11), Strzelce Opolskie (17.11), Brzeg Dolny (21.11),Lubin (22.11), Nowa Sól (23 i 24.11), Krapkowice (28.11)

"Trash Story", reż. Marcin Liber, Lubuski Teatr im. Leona Kruczkowskiego w Zielonej Górze

http://www.polska.e-teatr.pl/trash-story/

Marcin Liber po raz kolejny rozprawia się z demonami przeszłości, tym razem biorąc za inspirację historię Zielonej Góry – Grünbergu, w którym przed wojną swobodnie funkcjonowały obok siebie kultury polska, żydowska i niemiecka. O przedwojennej Zielonej Górze opowiada wprowadzony na scenę przez Libera chór duchów – Ursulek, które na wiadomość o zbliżaniu się rosyjskiego wojska postanowiły odebrać sobie życie. Z efektem wyparcia tamtych wydarzeń musi z kolei zmierzyć się współczesna rodzina ustawiona w centrum opowieści Libera, który konsekwentnie pozostaje w kręgu tematów dotyczących tożsamości, historii i niedoskonałej pamięci, pozostawionej również w miejscach zamieszkiwanych przez jego bohaterów. Odbija jak w lustrze losy oprawców i ofiar, tworząc spektakl, który umiejętnie łączy historię w jej wielkim, światowym wydaniu z czysto ludzką, prywatną opowieścią.

prezentacje: Międzyrzecz (24.09), Żary (27.09), Krosno Odrzańskie (8.10), Nowa Sól (10.10), Lubsko (11.10), Leszno (30.10), Suwałki (7.11), Świebodzin (29.11)

"Wszyscy Święci", reż. Wojciech Faruga, Teatr Polski im. Hieronima Konieczki w Bydgoszczy

http://www.polska.e-teatr.pl/wszyscy-swieci/

Święci czy chorzy psychicznie? Asceci czy głupcy, chcący zwrócić na siebie uwagę otoczenia? Dla wielu średniowiecznych ascetów chrześcijańskich normą stały się długotrwałe posty o chlebie i wodzie, noszenie włosiennicy, codzienne biczowanie ciała oraz nocne modlitwy, czyli to, co psychologia uznaje za patologię.

Spektakl „Wszyscy święci" staje się próbą diagnozy fanatyzmu i opowieścią o męczennikach codzienności. Reżyser zadaje pytanie: gdzie kończy się głęboka wiara, religia, a zaczyna szaleństwo w imię Boga? W jaki sposób odróżnić ideologię od rzeczywistości, w którą wpisują się współcześni męczennicy? Czym dla zmęczonych życiem bohaterów jest męczeństwo? Ile nieudanych prób samobójczych można znieść? Jak długo można wytrzymać opiekę nad chorą matką i marudzenie gderliwego ojca? Współczesne formy stygmatów to niekoniecznie rany fizyczne.

prezentacje: Inowrocław (20.09), Piła (22.09), Wałcz (24.09), Chojnice (5.11), Świecie (7.11)

"Zbrodnia", reż. Ewelina Marciniak, Teatr Polski Bielsko-Biała

http://www.polska.e-teatr.pl/zbrodnia/

Swobodnie inspirowany opowiadaniem Witolda Gombrowicza „Zbrodnia z premedytacją" spektakl gra z konwencją kryminału, wciąga w duszną atmosferę tajemnic jak z filmów Davida Lyncha. Patrząc z perspektywy bliższej Gombrowiczowi, przedstawienie jest opowieścią o rozpadania się formy. Z minuty na minutę przekracza granice prawdopodobieństwa. Narasta absurd. Możliwe sensy pojawiają się na krótko, by zaraz rozpaść się w konfrontacji z kolejnymi możliwościami sensu. W efekcie powstaje przedstawienie mroczne, a jednocześnie bardzo zabawne. Odklejające się od potocznej rzeczywistości, a jednocześnie prowokujące do stawiania jej bardzo konkretnych pytań. Co naprawdę dzieje się w higienicznym, mieszczańskim domu? Co zobaczymy, zdejmując bukowe panele i zrywając rajską tapetę? „Zbrodnia" zaprasza, by współczesnej rodzinie zajrzeć pod podszewkę.

prezentacje: Kłodzko (14.09), Jarocin (7.10), Koźmin Wielkopolski (8.10), Krotoszyn (9.10), Oborniki (10.10), Konin (11.10), Rybnik (13.10), Myszków (14.10), Andrychów (16.10), Sanok (19.11), Nowy Sącz (20.11)

"Zrozumieć H.", reż. Paweł Palcat, Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Legnicy

http://www.polska.e-teatr.pl/zrozumiec-h/

Inspiracją do stworzenia spektaklu o Henryce Krzywonos było jej ostre i emocjonalne wystąpienie na rocznicowym zjeździe Solidarności w Gdyni w 2010 roku. Scenariusz przedstawienia został oparty na biografii legendarnej działaczki Solidarności. Znalazły się w nim również mniej znane fragmenty życiorysu Henryki Krzywonos, jak prowadzenie rodzinnego domu dziecka, w którym schronienie znalazło dwanaścioro podopiecznych. Jej historia skłoniła twórców przedstawienia do zadania pytań: jaką zbiorowością byliśmy wtedy? Jaką jesteśmy dziś? Jakie cechy i działania determinują idoli, naszego pokolenia – i dlaczego?

prezentacje: Żary (8.11), Kościerzyna (18.11), Kartuzy (19.11), Lubin (22.11), Ząbkowice Śląskie (26.11), Kłodzko (28.11)

Szczegółowe opisy spektakli, kalendarium oraz informacje o projekcie znajdują się na stronie: www.polska.e-teatr.pl oraz www.facebook.com/TeatrPolska.

KONTAKT:

Klaudia Madziar – koordynatorka programu

tel. +48 22 501 70 23

e-mail: polska@instytut-teatralny.pl

Lilianna Uczkiewicz – promocja

tel. +48 22 745 10 30

e-mail: luczkiewicz@instytut-teatralny.pl

www.polska.e-teatr.pl

www.facebok.com/TeatrPolska

Organizatorzy:

Partner:

Patroni medialni: